

Quelques activités proposées pour les enfants et leur famille.

A faire à la maison, avec les moyens du bord !

N'hésite pas à partager tes productions avec nous...

1) Coloriage

Cette semaine, nous t'emmenons à Venise avec notre peintre Paul Leduc et sa vision colorée du Grand Canal !

Imprime ce dessin si tu en as la possibilité et redonne-lui des couleurs.

En t'inspirant du modèle original ou en laissant libre cours à tes envies...

Tu peux aussi essayer de le redessiner toi-même, une occasion de peut-être mettre en avant tes talents de dessinateurs ?

COLORIE ET REDONNE SES COULEURS AU GRAND CANAL DE VENISE !

Une œuvre de Paul Leduc conservée au Musée des Beaux-Arts de Charleroi



2) Bulles

Ces quelques personnages sont comme nous tous confinés chez eux.
Ils attendent que tu leur donnes la parole...

Que disent-ils, que pensent-ils, qu'imaginent-ils ?
Glisse des mots dans les bulles (phylactères) pour qu'ils s'expriment.
Tu peux aussi y placer des dessins ou encore des bruits : des Aïe, des Waouw, des Miam...

Si tu ne peux pas imprimer et écrire dans les bulles, tu peux toujours imaginer un jeu de rôle à plusieurs et inventer un dialogue à interpréter à voix haute.

COMPLÈTE LES BULLES !

Imagine ce que peuvent penser ou dire ces personnages...



Alexandre-Louis Martin, Mère et enfant, 1923



François-Joseph Navez, Enfants au chien, 1852



Léon Devos, Portrait de famille, s.d.

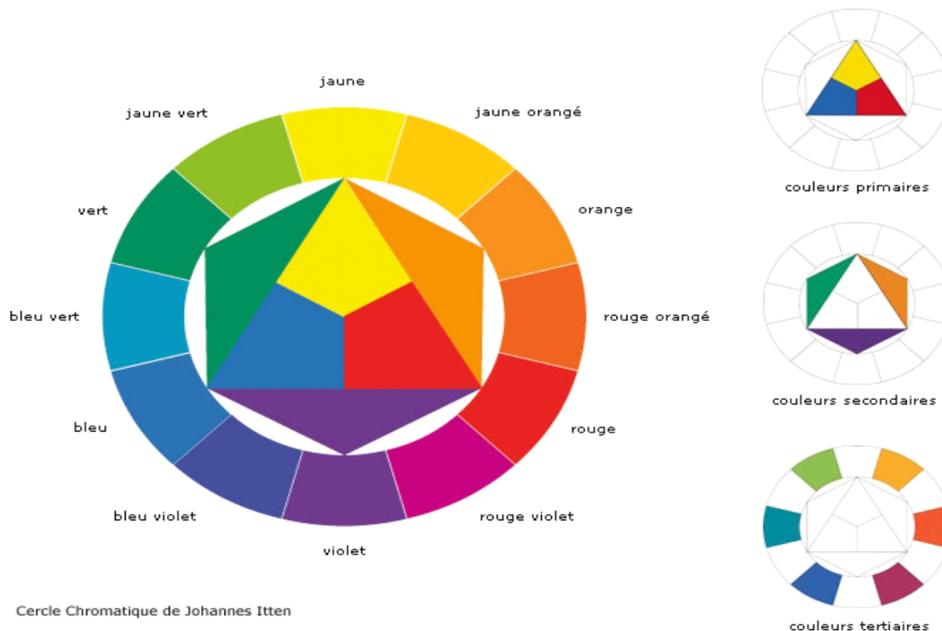
3) Couleurs

Avant de découvrir la peinture à l'acrylique, les peintres préparaient leurs couleurs de base et pratiquaient le mélange des couleurs.

Alors, sors tes crayons, tes pastels, tes feutres ou tes pinceaux et revois tes classiques !

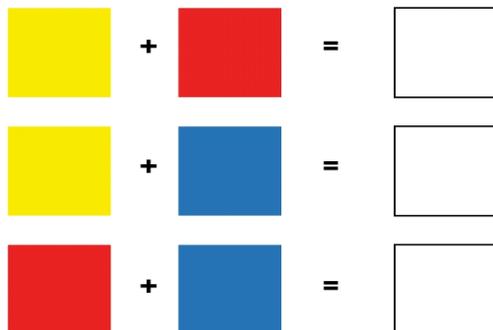
Si tu veux aller plus loin, tu peux tester les mélanges de couleurs primaires avec des secondaires.

Il te suffira pour cela de te référer au cercle chromatique d'Itten.



LE MÉLANGE DES COULEURS PRIMAIRES DONNE DES COULEURS SECONDAIRES.

Prends tes crayons de couleurs, tes pastels ou de la peinture et teste par toi-même !



Et si je mélange une couleur secondaire avec une primaire alors ?
Tu testes ?

4) Animal de compagnie imaginaire

Peut-être as-tu l'occasion de jouer avec un animal dit "domestique" pendant cette période de confinement ? Un chat, un chien, un lapin, un hamster ?

Mais si tu te laissais aller à rêver à un animal de compagnie complètement unique, fantastique... ?

Inspire-toi de cette proposition pour le créer et imagine ensuite sa taille ainsi que les bruits qu'il pourrait faire ?

DESSINE TON ANIMAL DE COMPAGNIE FANTASTIQUE !

Tu peux l'imaginer toi-même mais aussi laisser quelqu'un d'autre te guider.
Voire même le créer à deux !

TÊTE :

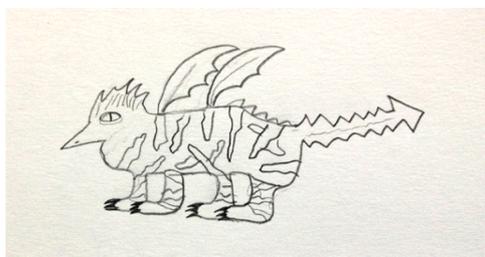
CORPS :

pattes :

QUEUE :



RÉFLÉCHIT ENSUITE AU BRUIT QU'IL POURRAIT FAIRE...



POUR EXEMPLE, DEUX RÉALISATIONS CI-ANNEXÉE.

POUR L'UN C'EST...

tête : oiseau
corps : tigre ailé
pattes : crocodile
queue : dragon

POUR L'AUTRE C'EST...

tête : chat
corps : oiseau
pattes : canard
queue : caméléon

#5) Quizz couleurs

En dessin comme en peinture, il existe des références de couleurs.

Différents bleus, rouges, verts, jaunes, oranges, bruns, etc.

Chacune porte un nom : bleu cyan, bleu outremer, jaune de cadmium, jaune citron, rouge

magenta, rouge vermillon, ...

Avant d'approfondir, reprends le cercle chromatique (Itten) et essaye-toi à ce petit quizz...

PETIT QUIZZ COULEURS !

Prends pour référence le cercle chromatique de Johannes Itten – dans le document Couleurs primaires et secondaires ou encore sur Internet – et repère-y ces 2 données...

- > Les couleurs primaires (jaune – bleu – rouge) font face aux couleurs secondaires (violet – orange – vert)
- > Les couleurs chaudes (qui peuvent évoquer ce qui est chaud comme le feu, la lumière ou le soleil) s'opposent aux couleurs froides (retient l'eau pour exemple)

AVEC CES INFOS ET TON CERCLE SOUS LES YEUX, TU ES PARÉ POUR RÉPONDRE AUX 6 QUESTIONS SUIVANTES :

La couleur complémentaire du bleu est le
Orange – Violet – Vert

Le jaune est une couleur
Froide – Chaude – Tiède

Je suis une couleur primaire et froide
Bleu – Jaune – Vert

Je suis une couleur froide et je suis la couleur dominante dans nos jardins
Vert – Bleu – Violet

Je suis une couleur chaude et on m'utilise en peinture pour faire de l'orange et du violet
Orange – Rouge – Jaune

Je suis une couleur primaire et chaude qui attire les insectes...
Jaune – Rouge – Orange

ATTENTION AUX PIÈGES !

#6) Voyage virtuel

Avec cette oeuvre de Paul Leduc intitulée le Grand Canal à Venise, découvre une oeuvre de la collection du musée des beaux-arts de Charleroi et pars en voyage virtuel dans la Cité des Doges.

Une ville mise à mal par des décennies de tourisme de masse et aujourd'hui rendue à ses seuls habitants...

UNE ŒUVRE FACE À L'ACTUALITÉ UNE DÉCOUVERTE VIRTUELLE À FAIRE À LA MAISON



Paul Leduc (La Louvière 1876 – Schaerbeek, 1943)
Le Grand Canal à Venise, n.d.
Coll. Mbarts Charleroi – Inv. 64
© Photo. L. Schrobiltgen

Voilà à quoi ressemblait le Grand Canal de Venise, cette ville exceptionnelle entièrement bâtie sur l'eau, au tournant du 19^e siècle et du 20^e siècle.

Il y a 100 ans...

Paul Leduc l'a immortalisé avec son empreinte impressionniste – toute une série de petites touches colorées que tu distingueras si tu agrandis la photo – des couleurs acidulées, ainsi qu'une matière bien généreuse. La peinture est en effet très épaisse, savoureuse dit-on.

Le tout baigne dans une belle lumière de printemps.

Aujourd'hui, en pleine crise du Covid-19, après des années de tourisme effréné, les ruelles et places vénitienes sont désertées, rendues aux seuls habitants ; les gondoles sont le long des façades alignées, et les eaux polluées de la ville sont redevenues limpides et pleines de vie !

Soleil, calme, sérénité, ... En ce mois d'avril 2020, face à la catastrophe humaine et économique que vit le pays, le Grand Canal à Venise ressemble étrangement à celui peint par Paul Leduc.

Et après ? Quelles leçons survivront à cette période, à ton avis ?

UNE ACTIVITÉ À FAIRE EN FAMILLE !

Nous sommes confinés mais avec un outil magique à portée de main pour la plupart d'entre nous : la toile, Internet.

L'occasion de partir en voyage virtuel à Venise, dans les pas de notre artiste peintre...

Pour cela, rends-toi sur Google Map / streetviews, et tape dans ta recherche le Canal Grande à Venise ou la Basilica di Santa Maria DellaSalute. Tu les reconnaitras et tu pourras t'y balader !

De même sur Google Images, tu pourras découvrir l'intérieur de la Basilique. Magnifique !

Restez curieux...

Proposé par le service de médiation des musées communaux, Barbara Allard

#7) Observe - compare - imagine

Voici un petit jeu d'observation et d'imagination autour de deux portraits réalisés par un même artiste.

Deux femmes qui vécurent à une époque aujourd'hui révolue et qui posèrent pour la postérité, mais encore...

A toi de jouer à les "psycho-analyser" et à leur donner vie !

OBSERVE ET COMPARE !

Ces deux portraits présents dans les collections du musée des beaux-arts de Charleroi ont été réalisés par le même peintre, Charles Watelet (*Beauraing, 1867 – Schaerbeek, 1954*).



Portrait de Madame Doucet



Portrait de la Comtesse de Lutrey,
sa 3^e épouse

DÉFI VISUEL :

Trouve un maximum de différences entre les 2 tableaux en 30 secondes !

DÉFI INTUITION :

Choisis une des deux femmes et essaye de deviner son caractère...

Comment boit-elle son café ou son thé, comment rit-elle, comment marche-t-elle ?

DÉFI IMAGINATION :

Imagine leur maison, leur vie,...

ACTIVITÉS

ECRIS

Imagine une page de son carnet intime...

«Que s'est-il passé aujourd'hui?»

DESSINE

Dessine ce qu'elle a en tête à cet instant précis !

PHOTOGRAPHIE

Prend la pose d'une des deux femmes ou fais poser quelqu'un pour toi et fais une photo.

#8) Nature morte façon recette

Penchons-nous aujourd'hui sur la nature morte façon « recette ».

La nature morte est une composition d'objets inanimés comme son nom le laisse deviner. C'est un genre très répandu dans nos musées où l'on peut voir: fruits, légumes, animaux et coquillages, mais aussi vaisselle dressée, bouquets de fleurs et bien d'autres objets parfois surprenants...

Voici quelques idées pour réaliser une nature morte façon « recette » contemporaine à la maison.

ACTIVITÉ À FAIRE À LA MAISON, AVEC LES MOYENS DU BORD !



Aujourd'hui, **découvrons une nature morte...**
Celle de Léon Devos intitulée
LAPIN AU CHOUX !

Pour les plus petits,

- > s'amuser à citer, décrire et écrire les différents éléments qu'il y a dans la peinture.
- > Etablir une liste, comme une liste de courses.
- > Ecrire la vraie liste des courses à faire après ?

ET CRÉONS NOTRE NATURE MORTE CONTEMPORAINE !

MATÉRIEL À PRÉPARER _____

Un appareil photo ou un Smartphone
Des papiers découpés si tu veux faire du collage
Un papier et des crayons de couleurs ou des pastels si tu préfères dessiner

UNE RECHERCHE À FAIRE DANS LA CUISINE _____

- > Une recette maison ?
- > Rassembler tous les ingrédients : fruits-légumes-vaisselle-produits emballés-bouteilles...

COMPOSER _____

Une fois que tu as tout, mettre en scène les différents éléments pour réaliser une belle nature morte. Y glisser un intrus ou un élément perturbateur, pour jouer aux devinettes pourquoi pas ?

POINT DE VUE _____

Ensuite, la photographier ou la dessiner (et colorier) ou réaliser le collage en adoptant le même point de vue que l'artiste dans sa peinture (c'est-à-dire l'endroit où est situé l'œil du peintre ou l'appareil photo).

Voilà !

#9) à la fenêtre, il y a...

ACTIVITÉ À FAIRE À LA MAISON, AVEC LES MOYENS DU BORD !



Dans cette œuvre de Gilberte Dumont (*Montignies-sur-Sambre, 1910-1989*) intitulée *Le Matin*, datée de 1975, et conservée au musée des beaux-arts de Charleroi, une jeune femme est assise sur un lit, perdue dans ses pensées. Près d'elle, la fenêtre ouverte de la chambre donne sur une suite de jardins typiques de maisons ouvrières en briques rouges du quartier. Cette fenêtre est là, ouverte, comme pour créer le lien entre l'intérieur et l'extérieur où tout semble bien trop calme... Elle immortalise les lieux et le temps qui semble s'être arrêté.

A LA MAISON, TU PEUX...

Reproduire cette vision intérieur-extérieur en interprétant à ta façon l'image, avec ton appareil photo ou ton Smartphone.

- Compose ton image
- Adopte un point de vue
- Interprète la mise en scène en fonction de ton chez toi

OU

Simplement photographier ou dessiner ce que tu vois par la fenêtre.

A LA MAISON, TU PEUX AUSSI...

Si tu aimes écrire, raconter une histoire basée sur cette œuvre avec comme point de départ la question : « Que fait-elle assise seule sur ce lit ? ».