



CHARLEROI

MUSÉE DES BEAUX-ARTS



ECHANGES VISUELS
AU CŒUR D'UN MONUMENT.
HÔTEL DE VILLE DE CHARLEROI

SUPPORT PÉDAGOGIQUE

Conçu dans le cadre de l'exposition

ÉCHANGES VISUELS AU CŒUR D'UN MONUMENT. HÔTEL DE VILLE DE CHARLEROI

Une exposition des étudiants de l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi,
à l'initiative de leur professeur de photographie, Dominique Demaseure.

16 NOVEMBRE – 14 DÉCEMBRE 2019

AUX ÉCURIES DEFELD – FUTUR MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI

Support pour :

**OBSERVER / AIGUISER LE REGARD / ACQUERIR DES SAVOIRS / CONTEXTUALISER / COMPARER
et/ou METTRE EN LIEN AVEC... / SE QUESTIONNER.**

En préambule à notre découverte visuelle et photographique de l'intérieur du bâtiment, envisageons notre sujet sous différents aspects, et sous les angles du PRESENT, du PASSE et du FUTUR.

L'HÔTEL DE VILLE, c'est...

UN MONUMENT PUBLIC

Qui impose par sa grandeur et/ou par son ancienneté.

Comme beaucoup de villes en Belgique et dans le monde, Charleroi possède un monument typique qui la représente, un incontournable.

Pourriez-vous dire que l'Hôtel de Ville est un symbole de Charleroi? (qu'il peut en faire la publicité en quelque sorte). Pouvez-vous argumenter?

.....

.....

Sur quels types de documents ou d'objets pourriez-vous retrouver l'Hôtel de Ville de Charleroi?

.....

.....

Pensez-vous à d'autres villes et à d'autres monuments typiques qui les représentent?

.....

.....

L'Hôtel de Ville de Charleroi a été inauguré en 1936, le 18 octobre très précisément, et a été fêté pendant toute une semaine.

Quelle est sa différence d'âge avec vous?

.....

.....



EMILE TAINMONT

(Montignies-sur-Sambre, 1904-1978)

Affiche de l'inauguration de l'Hôtel de Ville en 1936

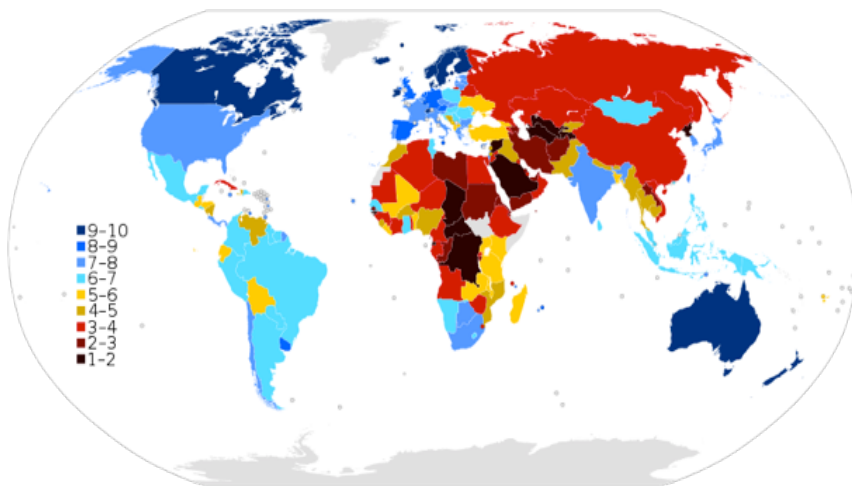
Collection commune de Dampremy, dépôt Musée

Jules Destrée

UN ESPACE CITOYEN

Lieu de démocratie, d'accueil et de service au citoyen, d'événements, de revendications, etc.

Une démocratie est un système politique dans lequel les citoyens peuvent voter, exprimer leurs choix politiques. Ils peuvent aussi y être membres de partis politiques, de syndicats, d'associations de citoyens. La démocratie s'oppose à la dictature. Un des pays du monde les moins démocratiques à ce jour est la Corée du nord.



Bleu > rouge > noir : du plus au moins démocratique

Source : https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Economist_Intelligence_Unit_Democracy_index.svg

Etes-vous déjà allé à l'Hôtel de Ville de votre commune ? Pour quoi faire ?

.....

.....

.....

.....

.....

Un **citoyen**, tout en ayant des droits, a également des devoirs et des responsabilités. De ce fait, pour tout document officiel, mariage, déclaration de naissance, etc., le citoyen se rendra ponctuellement à l'Hôtel de Ville de sa commune.

LE REFLET D'UNE ÉPOQUE

Comme de nombreux bâtiments, l'Hôtel de Ville nous raconte la société qui l'a vu naître...

UNE VILLE EN PLEIN DÉVELOPPEMENT URBANISTIQUE

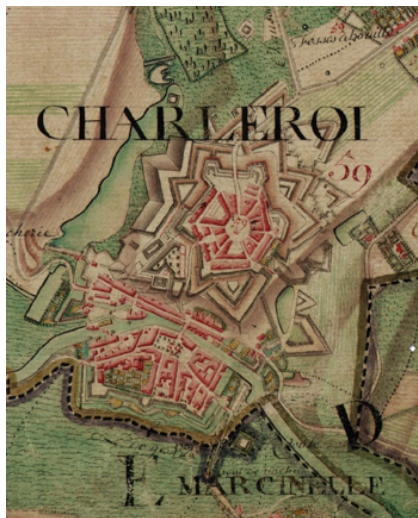
Elu bourgmestre en 1925, Joseph Tirou (1876-1952) sera le promoteur d'une grande phase de modernisation urbaine, une politique de grands travaux.

Il souhaite grâce à cela donner à la ville, devenue depuis métropole, une véritable image de marque.

C'est Joseph Tirou qui lancera le concours pour la création d'un nouvel Hôtel de Ville en 1930. Le lauréat, choisi sur les 68 projets déposés, s'appelle Jules César. Trois années plus tard, c'est son architecte associé, Joseph André qui continuera seul le projet: depuis la conception générale jusqu'à la décoration intérieure, dans le moindre détail. Afin d'assurer une cohérence à l'ensemble, il suivra attentivement chaque intégration* artistique ou décorative.

**une création artistique réalisée spécifiquement pour le lieu et dont la qualité est garantie par la participation de l'artiste dès l'origine du projet.*

L'emplacement de l'Hôtel de Ville est très symbolique puisqu'il se situe au centre de ce qui fut en 1666, année de la création de Charleroi, la place forte. Un système de défense en étoile mis en place à Charleroi (ville fortifiée) par l'architecte militaire français Vauban.



Construit sur un terrain de schiste traversé de veines de charbon, l'Hôtel de Ville a dû être consolidé dans ses fondations avec du béton armé, des piliers de soutènement pour soutenir la pression ainsi que des vérins hydrauliques pour en assurer entre autres l'étanchéité.

Source:

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Charleroi_-_Ferraris_map_\(1770-1778\).jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Charleroi_-_Ferraris_map_(1770-1778).jpg)

L'INDUSTRIALISATION

L'industrie et le travail sont évoqués ici avec force à travers différents personnages sculptés : mineur, métallurgiste, verrier. Tu les trouveras dans le hall d'entrée. Les **3 industries les plus florissantes de la région** à l'époque sont ainsi personnalisées. Des ouvriers qui, dans la vie quotidienne, travaillent pour de riches patrons et oeuvrent en masse pour une réussite, une puissance économique...



1936, le pays est bloqué dans son entièreté. (c) Amsab - Institut d'Histoire sociale, Gand.

Des ouvriers dont les conditions de vie et de travail précaires rejoignent, dans ce bâtiment très précisément, l'image monumentale et riche d'une industrie florissante.

A votre avis, au vu de l'histoire de l'époque et de notre vision actuelle, est-ce un bâtiment qui leur rend hommage?

.....

Voici un texte qui pourrait vous éclairer par rapport à ce questionnement :

Si la Belgique reste en 1830 un pays essentiellement agricole, la situation ne va pas tarder à évoluer. Le pays sera, après la Grande-Bretagne, le premier à s'industrialiser. Confrontée à son marché intérieur restreint, la Belgique développe une économie résolument tournée vers l'exportation. Sa situation centrale en Europe occidentale constitue un atout de choix. Vers 1900, au niveau mondial, la Belgique est la cinquième puissance économique et la quatrième en matière d'exportations.

En 1835 débute la construction d'un réseau ferroviaire qui sera le premier et le plus développé du continent. Cette évolution entraîne une énorme croissance économique. Le développement industriel se concentre en cinq pôles. À Liège et dans le Hainaut, on trouve les charbonnages, la métallurgie et la verrerie. L'industrie de la laine est florissante à Verviers et le textile gantois est l'unique îlot industriel d'une Flandre restée rurale. Enfin, Bruxelles présente un paysage industriel très divers. Avec ses banquiers et ses investisseurs, la capitale devient en outre le cœur financier de l'industrie belge. Grâce à son développement industriel, la Belgique devient

dès le 19^e siècle une grande puissance économique. Une élite restreinte en cueille les fruits et se constitue des fortunes colossales. En revanche, la majorité de la population a le plus grand mal à vivre dignement. La charité et l'assistance publique s'efforcent de remédier à la misère, mais n'apportent pas de solution structurelle. Petit à petit, les ouvriers développent, d'abord sous la bannière socialiste, un large éventail de mécanismes de soutien, comme les mutualités, les syndicats et les coopératives. Ils financent avec leur propre contribution un modeste filet social.

Référence: Dossier Pédagogique, Bruxelles, Musée Belvue, p.24 /extraits

LA TENDANCE ARTISTIQUE > DE L'ART DANS LE QUOTIDIEN !

Au début du 20^e siècle et pendant l'entre-deux guerre, l'Europe fait face à une explosion des arts décoratifs. L'art s'intègre dès lors aux constructions privées bourgeoises tout comme aux bâtiments publics ornements de vitraux, de ferronneries d'art, de boiseries travaillées, de marbreries colorées, de même que de sculptures et d'objets décoratifs intégrés.

Le cœur de l'Hôtel de Ville est typiquement de **style ART DECO**.



Grandeur, espace et matériaux précieux contrastent comme nous l'avons vu précédemment avec la vie précaire (pauvre) des ouvriers.

Essayez de trouver des images de maisons d'ouvriers et de bourgeois de l'époque (début du 19^e siècle) pour vous faire une idée du fossé existant entre classe bourgeoise et ouvrière.

Source: <https://www.souvienstoideparis.fr/product/affiche-litho-cinquantaire-de-lexpo-arts-decoratifs-r-bonfils-1976/>

ATTENTION BÂTIMENT CLASSÉ!

Classé au Patrimoine exceptionnel de Wallonie en 2001

C'est la Région Wallonne qui chez nous décide de classer un bâtiment selon les conditions de base suivantes :

- 1> Il doit présenter un intérêt historique, archéologique, scientifique, artistique, social, technique, mémoriel, architectural, esthétique, urbanistique ou paysager.
- 2> Il doit répondre aux critères d'authenticité, d'intégrité, de rareté et de représentativité.

Source: <https://agencewallonedupatrimoine.be/patrimoine-classe-exceptionnel-et-mondial>

Ce «classement» permet entre autres de les protéger car ils ne peuvent ainsi plus être détruits ni modifiés sans autorisation. Les monuments classés en Wallonie sont reconnaissables par la présence d'un sigle bleu et blanc (que vous pouvez retrouver sur la façade, du côté de l'entrée publique du bâtiment).



Source: https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Charleroi_-_H%C3%B4tel_de_Ville_-_Bouclier_bleu.jpg

Son beffroi est reconnu Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO en 1999

Le patrimoine mondial de l'UNESCO désigne un ensemble de biens culturels et naturels présentant un intérêt exceptionnel pour l'héritage commun de l'humanité, et est actualisé chaque année depuis 1978 par le comité du patrimoine mondial de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), une institution spécialisée de l'Organisation des Nations unies.

Source: https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_mondial

Source: <https://whc.unesco.org/fr/criteres/>

A l'angle du bâtiment, du côté de l'entrée publique, est érigé le beffroi, une grande tour qui protège les cloches.

Celui de Charleroi est le plus jeune de Wallonie ; le plus vieux est le beffroi de:

.....

Dans les villes, au Moyen-Âge, les cloches du Beffroi étaient actionnées pour signaler un danger ou rassembler les citoyens. Symbole de la puissance de la cité par excellence, celui de Charleroi se dresse à 70 mètres de haut. Soit un merveilleux point de vue pour observer le paysage.

Vu d'en haut, quelle couleur domine le paysage de Charleroi à votre avis ?

.....



© F. CHEZZA

L'actuelle tour de police de Charleroi (la grande tour bleue) que tu peux apercevoir d'un peu partout a été réalisée par l'architecte Jean Nouvel et s'élève à 73 mètres de haut (20 étages). Elle a été inaugurée en 2014, après deux ans de travaux.

Cette tour pourrait-elle devenir à l'avenir le nouvel emblème de Charleroi ?

.....

.....

.....



L'Hôtel de Ville de Charleroi résumé en quelques chiffres :

6 ans de travaux depuis le lancement du concours (1930 – 1936)

20 880 000 francs belges de coût de construction soit près de 520 000 euros

Un bâtiment lourd de près de 4000 tonnes

Près de 33 000 tonnes de matériaux

53 adjudicataires (sociétés spécialisées, artisans, artistes réputés)

Une tour de 70 mètres de haut (beffroi)

250 marches pour découvrir le paysage de Charleroi

47 cloches au carillon pour un poids de près de 13 tonnes

Comparez éventuellement avec ce que vous connaissez... votre poids, votre taille, un escalier, un salaire moyen, la hauteur d'une maison...

PROJETONS-NOUS VERS DEMAIN...

Aujourd'hui, aurait-on encore l'idée d'imaginer et d'ériger un bâtiment comme celui-ci ?

Oui ou non ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

Pour construire votre réflexion, pensez aux espaces utilisés, au chauffage, aux éclairages, aux matériaux, vitraux, aux ressources et aux revendications écologiques actuelles aussi...

Maintenant que nous en savons un peu plus sur cet édifice, sur base de photographies réalisées par des étudiants en photographie de l'Académie des Beaux-Arts Alphonse Darville de Charleroi, partons en exploration à l'intérieur du bâtiment ; observons et questionnons ensemble le lieu !

BIBLIOGRAPHIE DE BASE :

PIRLET Lola, WAUTELET Marie (dir.), **Charleroi Art déco. L'Hôtel de Ville**, Bruxelles, Archives d'architecture moderne éditions, 2016.

Espaces révélés. L'Hôtel de Ville de Charleroi, musée des beaux-arts de Charleroi, 2006.

Dossier pédagogique de l'exposition permanente sur la Belgique et son histoire, Bruxelles, Musée Belvue.

RESSOURCES INTERNET :

<https://agencewallonnedupatrimoine.be/patrimoine-classe-exceptionnel-et-mondial/>

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Economist_Intelligence_Unit_Democracy_index.svg

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Charleroi_-_Ferraris_map_\(1770-1778\).jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Charleroi_-_Ferraris_map_(1770-1778).jpg)

<https://www.souvienstoideparis.fr/product/affiche-litho-cinquantenaire-de-lexpo-arts-decoratifs-r-bonfils-1976/>

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Charleroi_-_H%C3%B4tel_de_Ville_-_Bouclier_bleu.jpg

https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_mondial

<https://whc.unesco.org/fr/criteres/>



Conception: Barbara ALLARD, chargée de
projets de médiation musées des beaux-arts
et du verre de Charleroi

Photos: © Alberto BIMBOCCI, Claude
BOTTAMEDI, Frank CHEZZA, Jean-Pierre COQLET,
Jean-Pierre DAGONNEAU, Stéphanie DA SOGHE,
Benoît DE CLERCK, Angelina DI TURI, Daniel
DOUCET, Anne-Sophie GEORGES, Eric MAES,
Florian MEAN, Jacqueline PERLOT, Michèle
PEYRAT, Léonel THIRY, Flora VAN DEN ABBEELE

Editeur responsable: Lahssen MAZOUZ, Directeur général
f.f. - Hôtel de Ville, place Charles II, 14-15 - 6000 Charleroi

© tous droits réservés - Service éducatif & culturel des musées
communaux - novembre 2019