



CHARLEROI
MUSÉE
DU VERRE



**BAGATELLES
CRÉATIONS**

CRÉATEURS
DE PERLES D'ART

23 JUIN > 22 SEPT. 2018

BAGATELLES CRÉATIONS

AVANT-PROPOS CHARLEROI 2018

Le verre n'était pas la matière de prédilection d'Alain Deguide et d'Anne Janssens de chez Bagatelles Créations. La rencontre avec ce médium il y a plus de dix ans a été décisive dans leur parcours artistique. Fascinés par cette matière, ils ont voulu dialoguer avec elle à travers le filage de verre au chalumeau. Ils ont alors créé une collection de perles, qui s'inspire de la faune et de la flore mais également de l'art vénitien.

Dans ce focus qui leur est consacré, leurs créations sont en dialogue avec la collection du Musée du Verre. Les perles « reticelli » côtoient les verres jambes de serpent de Venise, les orchidées s'enorgueillissent devant les créations d'Émile Gallé, les fonds marins partagent les océans avec le verrier français Jean Sala (1895-1976)... Nous espérons que vous prendrez plaisir à découvrir la relation née de la rencontre de deux perliers passionnés avec l'histoire du verre.

Catherine Thomas
Conservatrice du Musée du Verre de Charleroi

*Au départ, ce n'est pas le verre qui suscite votre intérêt mais le travail du métal.
Pouvez-vous nous en dire plus ?*

Anne Janssens : Jeune, Alain jouait déjà avec le feu puisqu'il faisait fondre du plomb dans la casserole de sa maman afin d'en faire des petites statues. Lors de ses études techniques comme plombier-zingueur, il a été amené à travailler le métal et c'est naturellement qu'il s'est peu à peu intéressé à la fonderie d'art. Il a animé des ateliers à l'Archéosite d'Aubechies et a été engagé comme fondeur à l'Ecomusée de Bois-du-Luc pour l'ASBL « les Arts du feu ». Il a fait partie de l'équipe des fondeurs qui ont coulé « François et Joseph » à Namur et « Adolphe Saxe » à Dinant.

Pour ma part, j'ai découvert la fonderie grâce à lui et nous coulions des pièces ensemble dans son atelier à Haine-Saint-Paul et animions des stages de fonderie pour adulte et enfants, notamment à la Ferme de Martinrou à Fleurus et au Musée Ianchelevici à La Louvière.

J'ai toujours aimé le travail du métal, et plus particulièrement les techniques d'orfèvrerie. J'ai d'ailleurs été guide pendant 20 ans au Musée de l'orfèvrerie, abrité par le Domaine du Château de Seneffe. Je lui ai d'ailleurs consacré mon mémoire de fin d'étude à l'École européenne des Antiquaires en 1993.



Suzanne Godard, «Joseph et Francwès» (2000), Place d'Armes, Namur

Comment êtes-vous finalement arrivé à vous intéresser au verre ?

Anne Janssens et Alain Deguide : Notre rencontre avec le verre est née de différentes expériences artistiques et créatives car, au départ, nous envisagions de l'associer au métal en fusion. En effet, Alain et moi avons déjà pratiqué la fonderie d'art et l'émaillage sur cuivre. Alain avait déjà une certaine maîtrise des techniques d'émaillage et m'a initiée à leurs pratiques que j'ai quelque peu modifiées en proposant d'y inclure des morceaux de verre sous forme de cabochons et de millefiori.

Comme il n'y a pas de hasard ou comme le hasard fait bien les choses, en 2006, nous visitons l'exposition « Les paruriers de la haute couture » proposé par le CID (Centre d'Innovation et du Design) au Grand-Hornu. Au sein de cette exposition, nous découvrons une reconstitution d'un atelier de fileur de verre à la flamme ainsi que des baguettes de verre de toutes les couleurs. Ces baguettes nous inspirent et nous nous demandons comment il est possible de s'en procurer. Au départ, nous songions les utiliser pour la création de nos émaux. Alain, habitué aux grands ateliers des fonderies, découvre que le travail du verre au chalumeau est accessible et ne nécessite pas de grands moyens. De retour à l'atelier, il a l'idée de faire fondre un morceau de verre dans un creuset, verre qu'il avait récupéré à Bois-du-Luc lorsqu'il y était fondeur. À l'aide d'un petit tuyau en métal, il souffle sa première perle...



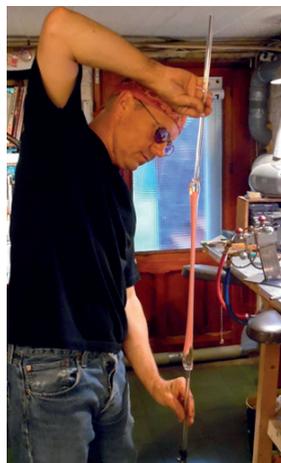
Enthousiastes, nous avons passé la soirée en famille à souffler quelques boules de verre bleues. Cette première expérience avec le verre a été un véritable déclencheur. Lors d'un week-end en Baie de Somme, conseillés par une amie, le hasard nous a cette fois mis sur la route de Frédéric Marey, verrier au chalumeau au Tréport. Notre enthousiasme n'a alors fait que décupler !



Pourquoi cette attirance pour ce médium ?

Alain Deguide : Le verre nous a attiré pour plusieurs raisons. Tout d'abord, nous avons une attirance particulière pour les arts du feu et le verre en fait partie. L'alchimie du feu nous a toujours fascinés. Le verre nous a attirés pour ses couleurs, sa malléabilité et ses innombrables possibilités créatives.

Contrairement au métal en fusion, on a un rapport direct avec le verre. Il existe une véritable communion avec cette matière. Notre stage d'initiation à la création de perles de verre au chalumeau à l'atelier de Frédéric Marey devait au départ, nous servir à créer nos perles et nos cabochons afin de les insérer dans nos émaux. Mais très vite attiré par cette nouvelle pratique artistique, nous avons mis l'émaillage de côté afin de nous consacrer à la découverte du verre à la flamme et à la confection de perles d'art.



Pendentif collection «Orchidée».
Cannes de verre sculptées, assemblées et enrobées sous vide.



Pendentif monté sur collier en passementerie collection «Baroque». Verre filé et cloisonné à la feuille d'argent et inclusion de bulles d'air.

En quoi le verre vous inspire-t-il?

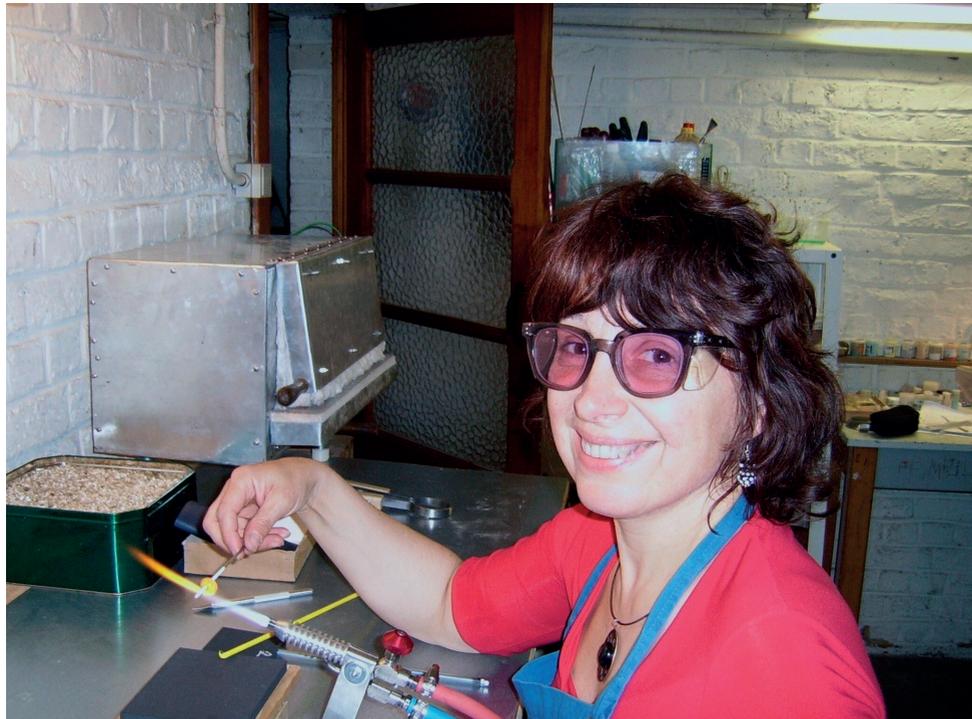
Anne Janssens et Alain Deguide : Tout commence par une baguette de verre qui fond grâce à la flamme et ensuite c'est une histoire qui commence comme une conversation avec la matière. Les étapes s'enchaînent, la création se modifie, l'histoire peut-être courte ou durer une ou deux heures selon l'inspiration. Le résultat est direct.

Il y a aussi un côté méditatif avec le verre, la perle de verre, par sa surface limitée et sa pratique minutieuse, invite à la concentration.

C'est une matière magique tant pour sa pratique que pour ses résultats !

Pourquoi le verre filé au chalumeau ?

Anne Janssens et Alain Deguide : La technique au chalumeau est une pratique de verre à chaud accessible qui ne demande pas de grandes infrastructures. C'est également une technique qui offre de nombreuses possibilités et qui permet de travailler la perle filée, soufflée mais aussi la sculpture et les presse-papiers, objets qui nous attirent également.





Bague à la feuille d'or collection «Rose de Bagatelle». Verre filé avec inclusion de feuilles d'or et de murines roses et rouges.



Pendentif modèle lentille collection «Quatre éléments». Verre filé et enrobé avec inclusion de verre dichroïque, aventurine et grille d'argent.

Quelle a été l'influence de Frédéric Marey et de Lucio Bubacco dans votre parcours ?

Anne Janssens : On ne peut pas vraiment parler d'influence en ce qui concerne Frédéric Marey. Il a été notre premier professeur et c'est grâce à son enseignement que nous avons décidé de nous consacrer au filage du verre au chalumeau et d'en faire notre métier et notre passion.

Alain Deguide : Lucio Bubacco, nous a fait découvrir une autre approche du travail au chalumeau : la sculpture. Sa grande maîtrise, son enseignement, sa créativité nous ont fait comprendre que l'on pouvait tout faire avec le verre quand on est un grand maître comme lui. Découvrir les techniques du verre au chalumeau avec Lucio Bubacco, c'est comme apprendre à jouer de la guitare avec Jimmy Hendrix ! Ce fut une expérience précieuse car les techniques utilisées pour la sculpture peuvent être appliquées lors de la création de perles de verre lors des hauts reliefs par exemple ou lors de la création de presse-papiers ou encore de fleurs enrobées. [Lucio Bubacco_The Grape Harvest] [Lucio Bubacco_Ulisse le Sirene]



Lucio Bubacco est né à Murano (Venise) en avril 1957. Fils du verrier vénitien Severino Bubacco, c'est très jeune qu'il commence à travailler le verre à chaud. Il se spécialise ensuite dans le travail du filage du verre au chalumeau. En 1980, il s'intéresse à l'anatomie humaine, l'étude du mouvement va alors devenir son thème de prédilection. Son expérience technique et sa connaissance de la compatibilité des couleurs de verre lui permettent de créer des œuvres uniques. Des figures entièrement façonnées à la main sont incorporées dans des vases en verre soufflé ou coulé soufflés ou en coulée. Ses œuvres transcendent les usages traditionnels et les conceptions de la technique du filage du verre au chalumeau.

Lucio Bubacco, The Grape Harvest
© Corning Museum of Glass, New-York



Lucio Bubbacco, Ulysse le Sirene(c) Corning Museum of Glass, New-York



Parure rouge collection «Baroque».
Verre filé et cloisonné à la feuille d'argent et verre réactif. © Gérald B

L'art Vénitien semble vous toucher particulièrement. Pourquoi ?

Anne Janssens : Quand on parcourt les boutiques et les ateliers des verriers, on comprend vite que le verre c'est l'âme de Venise, de Murano. Pour des passionnés du verre, c'est un véritable régal de s'y attarder. Alain apprécie tout particulièrement la richesse des décors et l'orientalisme qui se dégagent de l'art vénitien. Les verriers vénitiens sont très créatifs et ont un savoir-faire ancestral, on y découvre de nombreux styles, une grande diversité.

Nous ne nous cantonnons pas à un seul style de perles de verre, bien que nous ayons quelques préférences, nous nous définissons plutôt comme des explorateurs de ce medium car le verre est une matière libre, elle invite à aller toujours plus loin, « à créer l'aventure » comme diraient les verriers vénitiens avec la fameuse aventurine née du mariage du cuivre et du verre.

Dans vos créations, on sent un intérêt manifeste pour le baroque, le monde marin et la flore. Pourquoi ?

Anne Janssens : Le baroque est un style que nous apprécions pour l'orientalisme qui s'en dégage et la richesse de ses décors, qui offrent à la perle de verre un aspect précieux chargé d'histoire. Nous sommes également attachés au monde marin en raison de ses couleurs, de la variété de ses décors. L'océan est un univers très inspirant, notamment lors de la création de murines.

La flore a un côté raffiné. Interpréter la délicatesse des fleurs avec du verre montre les infinies possibilités de cette matière, une pratique qu'Alain affectionne tout particulièrement.



Presse-papier collection «Récifs». Assemblage de murines, cannes de verre sur le thème des fonds marins et enrobés sous vide.



Pendentif «Overlay».
Verre filé avec inclusion de verre dichroïque.



Parure collection «Récifs».
Verre filé avec inclusion de murines sur le thème de la mer. © Gérald B



Parure collection «Mosaïque».

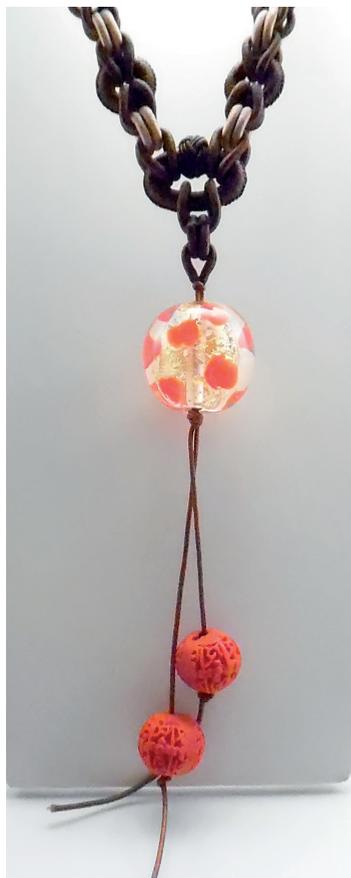
Verre filé avec mosaïque de verre dichroïque et enrobage. © Gérald B



Pendentif collection «Hélice».
Verre filé et travaillé en surface puis enrobé de verre transparent.

Bague collection «Papillons».
Verre filé en multicouches
avec inclusion de murines papillon
et enrobé de verre transparent.





Collier sautoir collection
«Rose de Bagatelle».
Verre filé avec inclusion de feuille d'or
et de murines de roses rouges.



Collier collection «Carnaval».
Verre filé avec frittage d'aventurine.



Pendentif collection «Vertigo». Verre filé en cabochon avec pose de verre dichroïque en spirale et enrobé.



Pendentif collection «Oeil de paon». Verre filé et assemblage d'un cabochon de verre dichroïque avec capillaires de verre réactifs à forte teneur en argent.



Presse-papier « collection «Récifs». Assemblage des murines, cannes de verre sur le thème des fonds marins et feuille d'argent enrobée sous vide.



Bague collection «Coquelicots».
Verre filé avec inclusion de murines coquelicots et fils de verre transparents et enrobés.



Bague collection «Jazzy».
Verre filé avec assemblage de verre dichroïque et verre réactif.



Collier «Clovis».
Verre filé avec stringers de verre sculptés et étirés.



Parure collection «Galaxie».

Verre filé, avec mosaïque de verre dichroïque et enrobage. © Gérard B



Pendentif collection «Sur le fil». Canne de verre tressée en reticello puis enroulée en disque



Pendentif collection «Sur le fil». Canne de verre tressée en reticello puis enroulée en disque



Pendentif sautoir collection «Flora». Verre filé avec décors par points posés et stringers puis enrobés.



Pendentif collection «Jazzy». Verre filé avec assemblage de verre dichroïque et verre réactif.



Remplacer par «Bague collection «Baroque». Verre filé et cloisonné à la feuille d'argent et verre réactif.



Bague collection «Arabesque».
Verre filé avec inclusion de feuille or et pose de stringers en relief.



Crédits photographiques :

Gérald B.
Bagatelles Créations
Anna Lott Donadel
Corning Museum of Glass (New York)

Musée du Verre de Charleroi

Le Bois du Cazier
80, rue du Cazier - 6001 Marcinelle
www.charleroi-museum.be
Facebook : Charleroi Museum

Une publication du Musée du Verre

Conception : Catherine Thomas
Anne Janssens
Alain Deguide

Graphisme : Sabine Giloteau
Service Communication
de la Ville de Charleroi

Impression : IPM Printing

© Tous droits réservés 2018
Musée du Verre de Charleroi

Editeur responsable : C. Ernotte - Directeur général f. f.


CHARLEROI




FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES