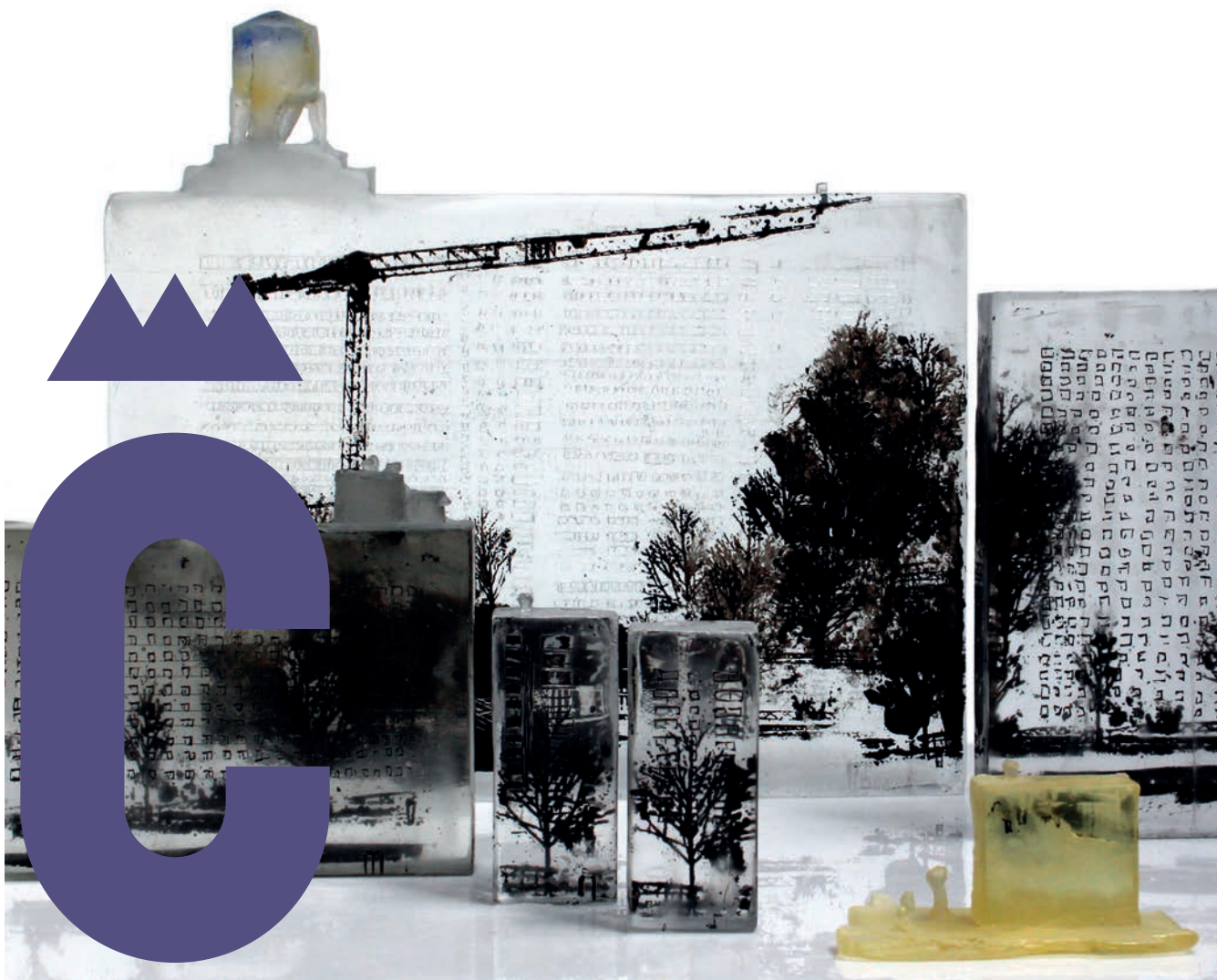


CHARLEROI

DOSSIER DE PRESSE

FOCUS D'ARTISTE AU MUSÉE DU VERRE
PAULINE BÉTIN
MONUMENTS DU QUOTIDIEN
24.11.2018-17.02.2019



« De l'enfer à la poésie des bunkers... » Pauline Bétin du 24.11.2018 au 17.02.2019 au Musée du Verre

Plébiscitée par le public et les professionnels de l'art depuis qu'elle a été lauréate du Concours Jeunes Créateurs en 2011, Pauline Bétin a su se faire une place sur la scène artistique contemporaine grâce à une démarche peu commune dans laquelle elle allie la pâte de verre, la sérigraphie, la décalcomanie et la gravure émaillée. Le Musée du Verre lui ouvre ses portes du 24 novembre 2018 au 17 février 2019 pour un accrochage mêlant qualité d'exécution et intelligence de réflexion qu'elle a intitulé « Monuments du Quotidien »

Né en 1986, à Vitré, Pauline Bétin grandit dans la campagne d'Ille-et-Vilaine. Alors qu'elle entreprend des études à l'école des Beaux-Arts de Lorient, puis de Rennes, elle entame parallèlement un travail photographique sur le thème du paysage et se focalise sur le jardin ouvrier. *« Ma pratique s'articule autour du paysage. Je m'intéresse spécifiquement à un entre-deux, celui de l'espace qui se situe entre le paysage urbain et le paysage rural. Quelles en sont les limites ? Où commence la ville ? Où s'arrête la campagne ? »*

A partir de ces préoccupations, je me suis intéressée aux jardins ouvriers car c'est un endroit qui se situe aux limites de la campagne et de la ville. Il s'agit d'un phénomène social intéressant dans le sens où ces espaces sont considérés comme des échappatoires. Il est évident que l'existence de ces jardins traduit pour certains un besoin alimentaire, une culture potagère, il n'en reste pas moins un prétexte pour s'approprier un espace.

La première étape de création est photographique, je me suis rendue dans ces jardins dits « familiaux » pour en saisir les particularités. Les images obtenues sont transformées pour être sérigraphiées. J'en profite parfois pour y ajouter un graphisme, quelques mots poétiques.

Ces sérigraphies sont ensuite appliquées sur mes sculptures qui évoquent les immeubles, souvent à proximité de ces jardins ouvriers. Au final, mes sculptures proposent une rencontre entre ces deux espaces. »

Aujourd'hui, Pauline Bétin s'intéresse aux lieux de mémoire et plus particulièrement aux bunkers de la Seconde Guerre mondiale. Au-delà de l'intérêt porté sur les sites naturels dans lesquels ils s'intègrent, elle veut surtout participer au travail de mémoire et pousser le visiteur à la réflexion sur notre passé récent. Les 30 créations qu'elle expose au Musée du Verre témoignent de l'imaginaire fertile de l'artiste, invitent à la rêverie et à la méditation tout en continuant à interroger les confrontations entre construction de l'homme et nature, entre verre et photographie, entre image et volume.

« Je m'intéresse aux bunkers car ce sont des témoins de notre histoire récente. C'est une manière de garder une trace de notre passé. Aujourd'hui, la plupart des bunkers qui restent sur la Côte atlantique, sont recouvert de végétation ou s'écroulent sous l'effet du vent et de l'érosion. Je trouve que la poésie est ici. Le bunker représente également une forme d'habitat, une construction de l'urgence, pour se protéger, pour en effet se retrancher, se cacher. Il représente aussi la destruction. Il me tient à cœur, encore plus aujourd'hui au regard de l'actualité, de provoquer une réaction ou des questionnements sur notre passé, et, c'est une manière pour moi de témoigner de la nature humaine. La poésie va être dans la réappropriation que je vais faire de ces bunkers, dans le traitement homme/nature, le travail du verre, etc... »

Le travail de Pauline Bétin peut apporter un éclairage neuf sur le regard que nous portons sur la multitude de paysages que nous rencontrons dans l'ancien bassin industriel de Charleroi. En effet, comment ne pas rapprocher sa réflexion autour des jardins ouvriers avec l'intimité qui existe sur le territoire entre les maisons ouvrières, les anciens charbonnages, les terrils à la nature luxuriante et les sites sidérurgiques désaffectés ?



Façade industrielle, sérigraphie sur pâte de verre, 2018



Maison cabane, émail intégré à la pâte de verre, 2017

Pauline Bétin / Carte de visite

Jeune artiste française, Pauline Bétin a débuté sa formation à l'École d'Art de Lorient avant de rejoindre l'École européenne supérieure d'Art à Rennes, d'où elle sort diplômée en 2007.

Ensuite, elle intègre le Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers (CERFAV) à Vannes-le-Châtel, où elle obtient un CAP en décoration sur verre (2008) puis le diplôme des compagnons verriers européens avec les félicitations du jury (2009). En 2011, elle est lauréate du concours Jeunes Créateurs décerné par les Ateliers d'Art de France.

Pauline Bétin a expérimenté d'autres media avant de choisir le verre comme matériau de prédilection dans sa démarche artistique. Elle a finalement jeté son dévolu sur la pâte de verre : « Le soufflage de verre, c'est spectaculaire. Alors que la pâte de verre, c'est une question de temps : faire son modèle, puis son moule, peser le verre, verser le verre...On n'est plus dans la démonstration » (Ateliers d'Art de France, 95, septembre/octobre 2011, p. 34).

Dans ses sculptures, Pauline Bétin confronte paysages ruraux et paysages urbains. En amont, c'est un véritable reportage photographique qu'elle mène, aux abords des villes, dans les quartiers ouvriers... Ensuite, elle questionne la relation entre construction de l'homme et de la nature, entre verre et photographie, entre image et volume, entre transparence et opacité.

Toute la question de la limite entre paysage urbain et rural est posée et se cristallise autour du jardin ouvrier, parcelle de campagne à la périphérie de la ville.

Si on ouvre ses sculptures de verre taillées comme des immeubles miniatures, au-delà d'une construction humaine abandonnée où la nature a repris ses droits, on entre dans un monde urbain utopique, où le monde végétal ne fait plus qu'un avec les constructions humaines. Ses œuvres, empreintes de poésie, révèlent un dialogue, entre la matité et la brillance, l'opacité et la transparence, entre l'intime et le collectif.



Vestige(s), sérigraphie sur pâte de verre, 2012



Réserve habitée II, sérigraphie sur pâte de verre, 2015



EXPOSITIONS :

Aux frontières, Galerie Improbable jardin, Lorient (France), 2018
Maison & Objet, Paris (France), 2018
Portraits verriers, Senones (France), 2018
À la frontière du temps, Galerie Mondapart, Boulogne-Billancourt (France), 2018
Verre et lumière, Galerie « À l'écu de France », Viroflay (France), 2018
Verre contemporain, Espace de la Calende, Rouen (France), 2017
Exposition personnelle, Galerie Paola Lombroso, Saint-Ouen (France), 2017
Paysage recomposé, Musée Manoli, La Richardais (France), 2017
Maison & Objet, Center Convention, Miami (USA), 2016
Exempla 2016, Internationale Handwerksmesse, Munich (Allemagne), 2016
Collect, International Art Fair, Londres (Angleterre), 2015
Dannie Staut/Pauline Béтин, Herent (Belgique), 2015
Talente 2015, Internationale Handwerksmesse, Munich (Allemagne), 2015
Utopies urbaines, Alençon (France), 2015
French Art Tour, Musée Liuli, Shanghai (Chine), 2015
Coburg Prize for Contemporary Glass, Cobourg (Allemagne), 2014
Galerie 7 in Luxembourg, Luxembourg (Grand-Duché de Luxembourg), 2014
Contemporary French Glass, AD Gallery & Consultance, Anvers (Belgique), 2014
Demoiselles de Verre, Musée du Verre, Claret (France), 2014
Triennale européenne de la Céramique et du Verre, Mons, (Belgique), 2013-2014
Exposition personnelle, Galerie Paola Lombroso, Saint-Ouen (France), 2013-2014
Et fiat Lux, Galerie Artonivo, Bruges (Belgique), 2013
Art(M)art, Salon d'Art contemporain, Lacanau (France), 2013
Ils voient tout en verre – le verre, un art contemporain, Espace Art et Liberté, Charenton-le-Pont (France), 2013
Nature Torte, Galerri Format, Oslo (Norvège), 2013
Habiter la Terre, Musée de la Briquetterie, Langueux (France), 2013
New Talent – France, European Glass Context, Bornholm (Danemark), 2012
Art(M)art, Salon d'Art contemporain, Lacanau (France), 2012
Biennale internationale du Verre, Galerie Aktuarius, Strasbourg (France), 2009
St'Art 2009, Foire d'Art contemporain, Strasbourg (France), 2009



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Catherine Thomas, Conservatrice du Musée du Verre
T : +32(0)496/599.214
M : catherine.thomas@charleroi.be

COMMUNICATION/PRESSE :

Najia SAKHI
Chargée de communication
T : +32(0)71/86.22.60 / +32 (0)475 76 81 66
E : najia.sakhi@charleroi.be

PUBLICATIONS :

Guide du visiteur : 25 p gratuit

TARIFS DES ANIMATIONS ET VISITES GUIDÉES :

- Classes-musée : 3,50 € (droit d'accès au site) + 1,25 € par enfants (max. 25 enfants/groupe)
- Visite pour le secondaire : 25€/groupe (max 25 élèves/groupe)
- Visite guidée pour les groupes : 50 € (groupe adultes en semaine), 65 € (groupe adultes le week-end, jours fériés et nocturne)
- Visite individuelle: adulte : 8€ / senior : 7€ / jeunes (-18 ans et étudiants) : 4,50€
- Visite en groupe: adultes 4,50€ / jeunes (-18 ans et étudiants) : 3,50€

HORAIRES :

Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h à 17h

Samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 13h à 18h

Fermé le lundi

Site du Bois du Cazier 80 rue du Cazier, 6001 Marcinelle