



CHARLEROI
MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS

AUTOUR DES COLLECTIONS
PERMANENTES

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES



SERVICE ÉDUCATIF
& CULTUREL

NIVEAU MATERNEL

Ateliers 4



NIVEAU PRIMAIRE

Visites & parcours ludiques 6

Ateliers 8



POUR LES SECONDAIRES

Visites 12

Visites avec atelier 14



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS C'EST :

Une collection qui couvre les différents mouvements artistiques et envisage les différents groupements d'artistes qui se sont développés en Belgique, principalement en Wallonie, aux 19^{ème} et 20^{ème} siècles.

> Un patrimoine constitué de peintures, sculptures, dessins, gravures, céramiques.

Une collection qui s'engage dans la création contemporaine et actuelle.


Une Histoire de l'art...


> Des expositions temporaires consacrées à des artistes contemporains ou visant à développer un aspect de la collection permanente—induisant un dialogue parfois bien surprenant...


Des liens voire des entrelacs, entre des artistes, des œuvres et le territoire, son histoire, son présent, son devenir et qui constituent sans conteste le dénominateur commun des collections, des expositions et des activités proposées.


Partir d'une spécificité pour s'ouvrir à un propos universel et aux préoccupations sociétales actuelles dans le monde.

SON SERVICE ÉDUCATIF & CULTUREL VISE À :

 Stimuler le regard, développer les sensibilités, favoriser l'éveil aux émotions, outiller en connaissances et développer le sens critique.

 Proposer aux accompagnateurs de groupes d'envisager le Musée comme un lieu de découverte et d'expérimentation, d'enrichissement des savoirs, et de le faire passer comme tel auprès de leur public cible.

 S'intégrer au programme scolaire en permettant de compléter plutôt que de renforcer les acquis, différemment.

 Faire du Musée un endroit que l'on s'approprié, un lieu de partage, un lieu d'émotions, de savoir-faire, un lieu de vie aussi...

N.B. Le Service éducatif est à l'écoute de vos demandes spécifiques qu'il essaiera de satisfaire en fonction des possibilités qu'offrent les collections du Musée.

NIVEAU MATERNEL

ATELIERS

Les ateliers pour le niveau maternel sont précédés d'une visite animée dans le Musée. Sur base du choix de quelques œuvres adaptées, l'atelier créatif se déroule dans un espace spécifique ou directement au contact des œuvres dans les salles.

Durée totale : 2h

Groupe : 20 enfants max.

Tarif : 1.25€/enfant



COULEURS

Le mélange des couleurs en peinture ;
Couleurs primaires, secondaires et complémentaires ;
Non-couleurs, couleurs chaudes et froides.



LE MATÉRIEL DU PEINTRE

Au départ d'une œuvre du Musée, repérer et apprendre à connaître les objets utilisés par le peintre « classique ».



DES COULEURS ET DES FORMES

Au départ d'une histoire contée, celle de Monsieur Emile, découvrir l'abstraction construite. Manipulation de, et construction avec, différentes formes de diverses couleurs sur une surface donnée.





NIVEAU PRIMAIRE

(8 GROUPES HORS TEMPS SCOLAIRE)

VISITES

& PARCOURS LUDIQUES

VISITE ANIMÉE/DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS

Une visite dynamique pour pointer les grandes évolutions de l'Histoire de l'art à travers le temps, du 19^{ème} siècle à aujourd'hui !

Possibilités de visites thématiques développées à partir d'œuvres sélectionnées dans la collection.

Durée : 1h-1h30

Groupe : 30 enfants max.

Tarif : gratuité



INVITATION AU VOYAGE

Quand les artistes voyagent de par le monde, parfois s'égarent, que nous ramènent-ils de leur(s) extraordinaire(s) périple(s) ?



LE CORPS EN MOUVEMENT

Comment se traduit l'action d'un personnage dans une photographie, une œuvre peinte ou sculptée. Que fait-il ? Qui est-il ? Comment se présente-t-il ?



PORTRAITS

De tous temps, les hommes ont été avides de leur image et les artistes témoins d'une condition humaine parfois artistiquement inspirante. Portraits à débusquer.



HISTOIRE DE NELLE

Récit de la mystérieuse « femme en rouge »...

La vie d'un artiste racontée par sa muse. Et autres exemples de ces liens humains parfois bien révélateurs et si importants pour les artistes...



RECHERCHE MUSÉALE LUDIQUE

Catastrophe au musée ! L'imprimeur a noirci tous les personnages dans les œuvres !

Retrouve-les et redonne leur leurs couleurs.



NIVEAU PRIMAIRE

(8 GROUPES HORS TEMPS SCOLAIRE)

ATELIERS

Les ateliers pour le niveau primaire sont précédés d'une visite interactive dans le Musée. Sur base d'un parcours pointant des œuvres adaptées au thème, l'atelier créatif se déroule dans un espace spécifique, et parfois directement au contact des œuvres dans les salles.

Durée totale : 2h

Groupe : 30 enfants max.

Tarif : 1.25€/enfant



COULEURS

Rappel sur le mélange des couleurs ;
Couleurs primaires, secondaires et complémentaires ;
Non-couleurs, couleurs chaudes et froides.

Mais aussi : origines de la couleur, la symbolique des couleurs, les recherches sur les contrastes, le monochrome, les nuances et le dégradé.

Donner des noms aux couleurs, s'exprimer avec/grâce à elles...



COMPOSER AVEC DES FORMES

Avec les artistes abstraits-construits de la collection, découvrir le vocabulaire de l'abstraction géométrique. Quand les références au réel disparaissent...

Composer ensuite avec différentes formes de diverses couleurs une œuvre « en équilibre ».



« AVEC LE REGARD DE... »

Découverte d'un artiste à travers sa peinture: ses sujets et sa technique. Découverte d'un courant à travers un artiste.

René Magritte (Surréalisme), Pierre Paulus (Réalisme social), Jean Portaels (Orientalisme), Anna Boch (Impressionnisme),...



LE COLLAGE, TOUT UN ART !

Réaliser une composition, une couverture de revue, à partir de magazines illustrés;

Créer une affiche à partir de reproductions d'œuvres du Musée;

Garnir un objet (carnet...) par le biais du collage;

Ou encore, imaginer une ambiance, un décor qui aurait plu à René Magritte.



LINO

Initiation à la gravure sur support lino-léum (linogravure).

Dessiner, encreur, imprimer sur différents supports (travail d'expérimentation).







POUR LES SECONDAIRES

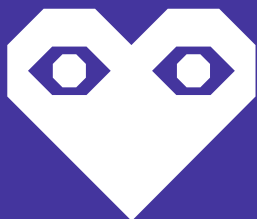
(& GROUPES HORS TEMPS SCOLAIRE)

VISITES

Durée: entre 1h et 1h30

Groupe: 30 élèves max.

Tarif: 25€/groupe



12

VISITE DÉCOUVERTE DE L'ART BELGE, DU 19^{ÈME} SIÈCLE À LA CRÉATION ACTUELLE

Art local, régional, national et ses résonances avec l'Histoire de l'art internationale.

Balade commentée au sein des mouvements artistiques et de la création d'aujourd'hui.

.....

AU TEMPS DE PAULUS. CHARLEROI ET LA BELGIQUE INDUSTRIELLE

Une terre propice à la naissance du Réalisme social, les grandes figures et la lignée d'artistes issu de cette mouvance; caractéristiques d'un courant « hors genres ».

Avec ses repères historiques.

DES PORTRAITS ET DES HOMMES

Le portrait/autoportrait comme miroir. Celui d'une vie, d'une personnalité, d'une condition, d'une société, d'une époque. Focus sur la femme : son rôle dans la société, sa représentation, sa place dans le milieu artistique.

.....

PAYSAGES : 1^{ER} RÔLE OU DÉCOR ?

Bucoliques ou industriels, urbains ou ruraux, d'ici ou d'ailleurs, réels ou imaginaires...

Quelle place occupent les paysages dans les œuvres de nos artistes ?

.....

QUE SURRÉALITÉ SOIT !

Des objets et des scènes issus de « l'œil de l'esprit » ou d'une vision onirique.

Le Surréalisme en Belgique avec pour référence René Magritte.

INTRODUCTION À L'ART CONTEMPORAIN

Quelques mots-clés et bases utiles pour se familiariser avec l'art contemporain.

.....

VISITE « AU FEELING »

Quand nos sensibilités personnelles nous guident à travers œuvres et questionnements en tous genres. Découverte axée sur le ressenti des participants et sur des échanges constructifs partant de leurs réflexions, suite à leur propre exploration du lieu.

.....

UN MUSÉE DU 21^{ÈME} SIÈCLE, UNE COLLECTION, DES MISSIONS

Rôles et missions du Musée.

Qui y fait quoi ? pour qui et pour quoi / pourquoi ?

POUR LES SECONDAIRES

(8 GROUPES HORS TEMPS SCOLAIRE)

MUSÉE AVEC ATELIER OU ANIMATION SPÉCIFIQUE

Durée : 2h à 3h

Groupe : 30 élèves max.

Tarif : 25€/groupe + 1.25€/élève



.....

Il est possible de combiner la visite du Musée avec un atelier ou une animation spécifique. Prenant ses racines dans la collection permanente, chaque activité permet de découvrir celle-ci sous un jour nouveau, par un biais en particulier.

Ateliers plastiques cotoient approches de la philo, de l'histoire du cinéma, de la lecture vivante et du langage conté, de l'écriture.

Ces animations abordent la place de la femme, la relation orient-occident, la notion de mémoire, l'époque industrielle, les décors et les hommes qui le font ou le vivent, ce que sont les préjugés, ce qu'est l'art aussi.

Objectif : à partir d'œuvres de la collection, et grâce à d'autres disciplines, sensibiliser à, et faire découvrir, d'autres moyens/médias d'expression et de création.



POUR LES SECONDAIRES

(8 GROUPES HORS TEMPS SCOLAIRE)

MUSÉE AVEC ATELIER OU ANIMATION SPÉCIFIQUE (SUITE)

Durée : 2h à 3h

Groupe : 30 élèves max.

Tarif : 25€/groupe + 1.25€/élève



.....

LES BALADES CONTÉES DU MUSÉE

Jeudi matin ou après-midi

CE QU'ELLES ONT A NOUS DIRE...

Visite contée ciblant des peintures et des sculptures représentant la femme. Des récits inspirés de la tradition populaire orale, mais aussi des récits de vie, des récits issus de la littérature et de la poésie,... Les paroles cherchent un écho au cœur des œuvres, le voyage nous emmène au cœur de la féminité.

Certains focus seront proposés (ex: les femmes tziganes)

LE PETIT PEUPLE DE LA NUIT

Balade contée dans le Musée autour des œuvres du Réalisme social. L'accent est mis sur les récits issus de la tradition populaire en lien avec le monde souterrain, et mêle légendes, contes, récits de vie. Focus sur les récits liés à la mine.

L'AUTRE ET LE MÊME

Promenade contée avec pour axe central les portraits... Quelle que soit l'œuvre et l'artiste, c'est le personnage du tableau qui est le héros ou l'héroïne de la prestation pour quelques minutes. C'est à travers lui ou elle que l'artiste envisage son histoire.

LES ATELIERS D'ÉCRITURE

Les jeudis et vendredis

ÉCRITURE CRÉATIVE

Mettre des mots sur les collections et les émotions qu'elles procurent. Écrire sans jugement, sans contrainte, surtout pour le plaisir et pour rencontrer sa propre écriture, la partager et parfois se surprendre. Un atelier où se mêlent les peintures, les sculptures, les mots et les lettres.

SLAM DE POÉSIE

Susciter l'envie de « raconter » les collections du Musée au travers du slam. Pendant cet atelier, l'accent est mis sur le côté ludique, au travers de jeux d'écriture offrant un nouveau regard sur les mots et leur musicalité.

PHILO-MUSÉE

Sur demande

À quoi l'art sert-il ?
En quoi l'art peut-il favoriser la liberté ?
Existe-t-il une moralité dans l'art ?
À quoi et pourquoi jugeons-nous qu'une œuvre nous plaît ?

Une autre approche de l'art fondée sur le questionnement et le débat. En confrontant leurs points de vue, les jeunes nou-rissent une réflexion sur l'art et s'initient au questionnement philosophique. Un atelier imprévisible et stimulant pour éveiller la sensibilité et le sens critique.

LES ÉCHANGES LITTÉRAIRES

Sur demande

Peinture et littérature... Ou comment découvrir les œuvres du Musée à travers la plume ou le clavier d'auteurs nationaux, d'hier et d'aujourd'hui.

Un parcours balisé dans lequel indices et passages choisis guident les jeunes et suscitent des interactions autour des impressions, des propositions et des ressentis de chacun.

DÉCOUVERTE CINÉMATO

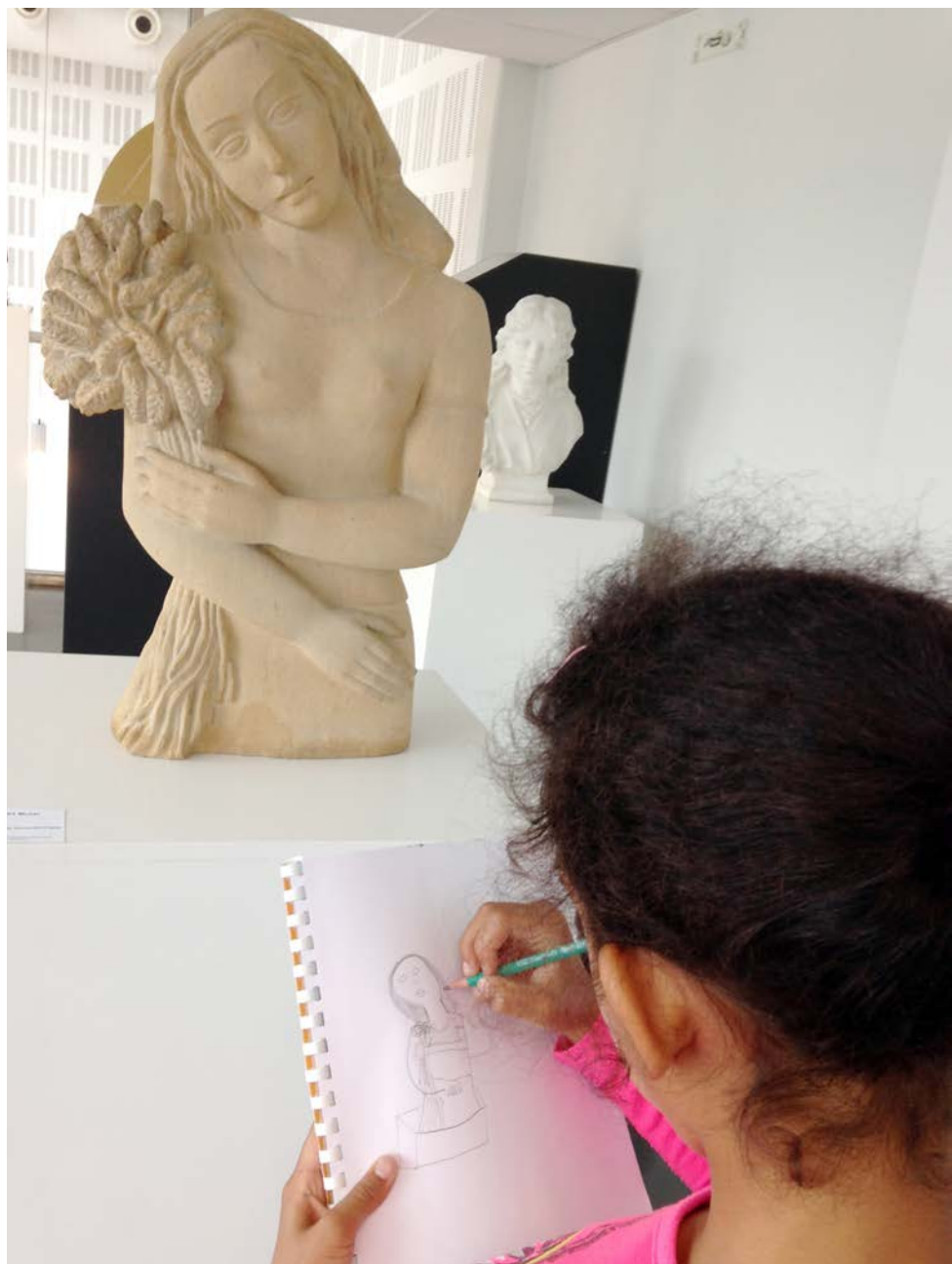
Sur demande

Parcours découverte du paysage pictural et cinématographique : des œuvres peintes par nos artistes belges entrent en dialogue avec quelques-uns des plus beaux plans du cinéma international.

Il nous font comprendre que le paysage n'est pas un simple décor mais un sujet, voire un acteur à part entière, dans la vie d'un tableau comme dans une scène de film.

ATELIERS ARTS PLASTIQUES (THÉMATIQUES VARIABLES)

Sur demande



NOS PARTENAIRES :

Le Point-Culture de Charleroi, le CAL
(Centre d'Action laïque) de Charleroi,
la Maison du Conte de Bruxelles,
les animateurs et artistes qui nous
rejoignent dans cette initiative.



Pour les expositions temporaires et autres
événements publics, rendez-vous sur
www.charleroi-museum.be



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI

Au Palais des Beaux-Arts de Charleroi
(Entrée vitrée) 1^{er} étage
Place du Manège 1
6000 Charleroi

ACCÈS

Autoroute : Ring de Charleroi, sortie 27
ou 28, suivre Beaux-Arts ou Palais des
Expos

TEC/Metro : arrêt Beaux-Arts

SNCB : arrêt Gare de Charleroi Sud
(compter 1/4h à pied)

STATIONNEMENT FACILE

Parking TEC à droite du PBA

Parking du Palais des Expos
(av. de l'Europe)

Accessibles gratuitement en dehors des
foires et salons

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Service éducatif & culturel

T +32 (0) 71 86 11 35-36

M barbara.allard@charleroi.be

M chantal.denayer@charleroi.be

