

## **Proposition de rencontres dans le cadre scolaire**

- Particularités facilitant une approche pédagogique :
  - L'artiste a pensé aux plus petits en préparant son exposition. Il a, par exemple, été attentif à la hauteur des cimaises ; « Mama Terra » est un livre écrit pour les enfants consultable en visite ; « Supermondo » est une œuvre ludique interactive destinée aux plus petits,...
  - Sa formation en communication visuelle permet une certaine efficacité dans la transmission de son message.
  - Le contenu de cette exposition est aussi riche par sa qualité plastique que par les messages qu'il véhicule.
  - Le plasticien qui œuvre dans « Terre-île » est autant artiste que militant (actif?) pour un retour à une « vraie Humanité ». Ainsi, le sujet même de ses créations est bien plus qu'une source d'inspiration. Il est le moteur même de l'œuvre.
  
- Philosophie du Service éducatif & culturel :

Le Service éducatif conçoit ses activités sur base du lien étroit à établir entre l'identité du Musée des Beaux-Arts et le contenu du travail artistique de l'artiste, avec cette volonté constante d'éviter toute « instrumentalisation » du Musée et des œuvres de l'artiste.

- Proposition :

Afin de permettre aux participants de vivre la « magie » de l'exposition, nous vous suggérons de percevoir les pistes de recherche comme des prolongements plutôt qu'en introduction.

- Thématiques développées dans l'exposition et déclinables suivant le niveau scolaire :

### **« Savoir » en visite-dialogue**

Histoire et géographie politique, philosophie,...

- Les continents
- L'histoire de l'Humanité (Afrique)
- L'immigration (plus particulièrement l'immigration africaine / rapports Nord/Sud...)
- Paysage industriel (référence au terril...)
- L'écologie, l'environnement
- Le développement durable
- La spiritualité
- Les symboles

Rhétorique de « l'image », approche au niveau plastique,...

- Notion d'installation
- Esthétique
- Communication visuelle
- Création pluridisciplinaire
- Création in situ
- Intégration d'œuvre d'art

### **« Savoir faire » en atelier créatif**

- Le geste libéré
- Les logogrammes et la calligraphie arabe ( l'idée exprimée dans le geste, le signifiant et le signifié)
- Rédaction d'un petit texte exprimant un souhait concernant l'Humanité à déposer dans la yourte de Charley Case
- Création d'un personnage « supermondo » pour la création collective évolutive qui sera clôturée pour la finalité du mois de juin
- Création d'un travail collectif par classe (facultatif)

### **« Savoir être »**

Charley Case partage son « territoire » d'artiste pour diffuser un message et se mettre en retrait. Tout en modestie et en force, il nous prouve ici que le respect de l'autre, de la terre et du monde, que l'écoute, ne sont pas qu'une douce utopie mais bien un moyen de construire efficacement un projet. Le « savoir être » proposé lors des rencontres se veut en adéquation avec ce contenu.

Ainsi, l'attitude demandée aux participants, durant la visite et en atelier, est l'illustration concrète de la substance de l'œuvre de Charley Case : respect, écoute des uns et des autres, partage d'un espace... Elle se traduira dans : une création collective et un atelier d'échanges d'opinions constructives autour des thématiques abordées... et aura une finalité : la présentation, au public, de l'œuvre collective, dans le cadre des fêtes de la musique 2010.

■ ■ ■ ■ ■